

民歌小站 - 唱我們的歌!

「中國現代民歌」備受稱讚也飽受批評，不流於西洋民謠的翻版也應有中國味
文獻檔案

發表者: OZONES

張貼時間 : 2007-08-25 00:00:00



沒有一種音樂，能像「中國現代民歌」發展得那麼快，那麼備受稱讚，卻又飽受批評，短短三年的時間，卻已「歷盡滄桑」了。

現在，由於異議日多，有人替它換了一個名字「校園歌曲」。因為這類歌曲多由大學生所寫，又流行於校園間。

這名稱已漸漸在一些與音樂有關的座談會或文章中被引用，而曾被捲入「民歌論戰」中的人，反應又是如何？

中廣熱門音樂主持人陶曉清說：『事實上，寫歌的人已包括商人、司機、老先生或國中生，「校園」二字顯得狹義了些。』歌手吳統雄說：『比較起來，我認為這名稱還不錯，不過有些人是以很嚴肅的態度從事這件事，「校園」二字讓人覺得這只是在營火會中唱的東西。』

歌手吳楚楚說：『管它叫什麼，我要說的話都在歌裏說了，換個名字又能增減什麼呢？』

有的人認為任何一個新名稱，都無法涵誑 情A勢必引起不同的意見。

民歌論戰在去年顯得最激烈，學院派的音樂家堅持民歌該是「沒有作者的」，是「經過相當時日才成氣候的」，是「後人不斷在單一旋律上添加變化才形成的」是「純樸無修飾的」，是「表達全民感情的」，而唱歌的青年學生也有很強烈的反駁，如去年台大畢聯會的刊物「畢業生」就有如下這段話：『民歌是描述某一特定時代、地區、特定層面人士的生活和型態，它是鄉村的，也可以是都市的，是勞動階級的，也可以是知識份子的，所謂「沒有作者」，「發自民間」，只是種「腐肉生蛆」的說法罷了。』

面對這麼多的爭論，有的人認為這是件好事，可以使所有有關的人認真思考這些問題，可喜的是，由於屢被抨擊這些歌是西洋民謠的翻版，沒有中國味，某些歌手已認真的在研究中國古曲或地方音樂。比起去年，今年上半年還沒開過一場正式的民謠演唱會，希望這短時間的沈寂是一段靜默思考的時間，而不代表停滯或放棄。

【1978-07-28/聯合報/07版/影視綜藝】

記者：鄧海珠